



Progetto Scuole

Il progetto di **Filarmonica TRT**, rivolto agli studenti delle scuole di Torino e provincia, ha lo scopo di avvicinare le giovani generazioni al mondo della musica sinfonica in un contesto di condivisione e inclusione.

Lo studente che desidera venire ad assistere a un concerto può coinvolgere un compagno, un amico, i genitori, i nonni; potrà liberamente scegliere da chi farsi accompagnare.

### **INTRODUZIONE AL CONCERTO**

**Ogni concerto viene preceduto da una breve introduzione all'ascolto**, alle ore **19.10**, della durata di 20 minuti circa, presso il **foyer del Toro del Teatro Regio**, ideata e realizzata dalla violinista prof.ssa Eleonora Savini, esperta divulgatrice della musica classica presso il pubblico più giovane. [www.eleonorasavini.com](http://www.eleonorasavini.com)  
L'ingresso al teatro Regio sarà possibile dalle ore 19.00.

### **TARIFFE BIGLIETTI**

La tariffa proposta è:

- studenti € 5
- adulti € 15

### **ACQUISTO BIGLIETTI**

Abbiamo riservato un totale di 400 posti per ogni concerto della Filarmonica TRT inserito nella Stagione Sinfonica "I Concerti 2024/25. I biglietti sono disponibili, fino ad esaurimento posti.

Le persone interessate possono recarsi presso la biglietteria del Teatro Regio di Torino in piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242  
da lunedì a sabato ore 11-19  
domenica ore 10.30-15.30  
per acquistare i biglietti per la data prescelta semplicemente mostrando al personale la presente comunicazione.

Per maggiori informazioni contattateci all'indirizzo [relazioniesterne@filarmonicatrt.it](mailto:relazioniesterne@filarmonicatrt.it) oppure visitate il sito [www.filarmonicatrt.it](http://www.filarmonicatrt.it)

## **DATE E PROGRAMMI**

I tre concerti presentano alcuni capolavori della musica classica che nel caso dei concerti **Transizioni** e **Miti** sono adatti agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado essendo di più facile ascolto e facilmente usufruibili da un pubblico alle prime esperienze. Il programma **Atmosfere** riteniamo sia più adatto alle scuole secondarie di secondo grado poiché il programma propone brani di forte impatto per un pubblico curioso e attento.

### **24 marzo 2025 - Transizioni**

**Fabio Biondi** direttore e violino solista

**Fanny Mendelssohn-Bartholdy** – *Ouverture in do maggiore, op. 24*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** – *Concerto in re minore per violino e archi, MWV O3*

**Ludwig van Beethoven** – *Sinfonia n.6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*

Lunedì **24 marzo 2025** viene proposto un concerto, dal titolo **Transizioni**, affidato al violinista e direttore d'orchestra **Fabio Biondi**. Il programma della serata prevede l'ouverture in do maggiore di **Fanny Mendelssohn-Bartholdy**, il Concerto in re minore per violino e archi di **Felix Mendelssohn-Bartholdy** e la Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale" di **Ludwig van Beethoven**. Fondatore di Europa Galante, il maestro Biondi è diventato un punto di riferimento mondiale nell'esecuzione musicale stilisticamente informata e attenta alle prassi d'epoca.

Questa profonda conoscenza interpretativa è la chiave di lettura fondamentale del concerto, un programma che si muove in un terreno delicato e di difficile interpretazione, a cavallo tra Classicismo e Romanticismo.

Ostacolata dai pregiudizi del tempo, ma supportata e stimata dal fratello Felix, Fanny Mendelssohn-Bartholdy fu una pianista e compositrice di grande talento e ispirazione. L'ouverture in do maggiore op. 24 è un'opera raffinata dalla grande eleganza e piacevolezza d'ascolto, che mostra una profonda conoscenza dell'impianto classico attraverso uno sguardo pienamente appartenente all'Ottocento tedesco.

A seguire, il Concerto in re minore per violino e archi, opera giovanile di Felix Mendelssohn-Bartholdy, che a dispetto della tonalità piuttosto cupa, si distanzia dai tormenti sofferenti dello spirito romantico, proponendo un'esplosione di idee musicali e freschezza.

Infine, uno dei capolavori più amati di Ludwig van Beethoven, la Sesta Sinfonia "Pastorale": un brano assolutamente e volutamente a cavallo tra antico e moderno, dove il genio esalta il dialogo tra radici culturali e modernità.

## **14 aprile 2025 - Miti**

**Hannu Lintu** – direttore      **Saskia Giorgini** – pianoforte

**Carl Nielsen** – *Helios, Ouverture per orchestra, op. 17*

**Edvard Grieg** – *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16*

**Jean Sibelius** – *Lemminkäinen Suite, op. 22*

Lunedì **14 aprile 2025** sul podio della Filarmonica TRT debutta il maestro **Hannu Lintu**. Finlandese, Lintu è uno degli artisti più richiesti nel panorama internazionale, direttore principale della Gulbelkian Orchestra di Lisbona e della Finnish National Opera, può vantare collaborazioni con le più importanti orchestre del mondo dai Berliner Philharmoniker alla Boston Symphony Orchestra alla Chicago Symphony Orchestra.

**Miti** presenta un programma interamente rivolto alle atmosfere nordiche, con uno sguardo particolare alla mitologia. Helios, ouverture per orchestra op. 17 fu composta durante un viaggio ad Atene nel 1903, figlia della suggestione del compositore danese **Carl Nielsen** per la cultura e mitologia greca classica.

A seguire il Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16 di **Edvard Grieg**, uno dei concerti più amati nel suo sconfinato repertorio. Un'opera piena di emozioni, atmosfera e cantabilità, ricca di richiami alla musica popolare norvegese, di cui Grieg fu il più grande promotore nel panorama musicale mondiale. Solista è la torinese **Saskia Giorgini**, rinomata pianista vincitrice di numerosi premi internazionali, tra cui il primo premio alla Mozart Competition di Salisburgo nel 2016 e il Premio Speciale Chopin al concorso Busoni del 2015. Conclude la serata la maestosa Lemminkäinen Suite op. 22 del compositore finlandese **Jean Sibelius**. La suite in quattro movimenti racconta le vicende leggendarie dell'eroico Lemminkäinen del Kalevala, personaggio mitologico del folklore finlandese, all'interno della composizione spicca la bellezza melancolica del terzo movimento, Il cigno di Tuonela. Il canto del cigno, affidato al corno inglese, è un momento estatico nel regno della morte di Tuonela.

## **9 giugno 2025 - Atmosfere**

**Jukka-Pekka Saraste** direttore

**Richard Wagner** – *Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta*

**György Ligeti** – *Atmosphères*

**Richard Strauss** – *Also sprach Zarathustra, op. 30*

Lunedì **9 giugno 2025**, il maestro **Jukka-Pekka Saraste** torna a dirigere la Filarmonica TRT dopo l'apprezzatissimo concerto tenuto nel giugno 2023. In quest'occasione il grande direttore d'orchestra finlandese si esibisce nel concerto dal titolo **Atmosfere**, presentando tre capolavori della musica con un forte legame con il mondo del cinema, un crossover ampiamente indagato da Filarmonica TRT nei suoi primi 20 anni d'attività. Il carisma e la potenza della musica di **Richard Wagner** e le atmosfere di **György Ligeti** evocano mondi autonomi, talmente impattanti da relegare le immagini a un aspetto puramente descrittivo. La serata si apre con l'affascinante Preludio e Morte di Isotta, dalla celebre opera Tristano e Isotta di Richard Wagner. Questa musica, al contempo inquietante e magnetica, è stata più volte utilizzata come colonna sonora di grandi film, come l'indimenticabile Melancholia (2011) di Lars von Trier, di cui è elemento imprescindibile. A seguire, due brani iconici legati al capolavoro fantascientifico di Stanley Kubrick 2001: Odissea nello spazio (1968). Atmosphères di Ligeti richiama il mistero insondabile dello spazio aperto, mentre non si può più sentire l'incipit di Also sprach Zarathustra di **Richard Strauss** senza pensare alla genesi dell'uomo primitivo, che attraverso la tecnica scopre la socialità in ogni suo aspetto, in particolar modo nel suo lato più oscuro di violenza e prevaricazione.