



## ERREMUSICA

presenta

**Stagione ERREPOMERIGGI 2025**

Biblioteca civica Centrale

via della Cittadella 5, Torino



**Mercoledì 12 marzo 2025 ore 17**

**Compositrici tra vita, arte e spiritualità.**

**Musica sacra ritrovata**

presentazione del libro a cura dell'autrice **Maria Teresa Pizzulli**  
introduce **Carla Rebor**, interviene **Isabella Stabio saxofoni**

*Direzione Artistica: Carla Rebor*

Compositrici tra vita, arte e spiritualità. Musica sacra ritrovata” è un lavoro di ricerca sul contributo che le compositrici hanno dato alla musica sacra. Pubblicato nel 2022 da Edizioni Magister, il libro è accompagnato da un CD che permette ai lettori di immergersi direttamente nelle opere riscoperte. Il volume include una prefazione di Antonella Visintin e si compone di un capitolo introduttivo sulle compositrici nella storia, seguito da due capitoli dedicati alle protagoniste di questo affascinante percorso musicale. La presentazione del libro dell'autrice Maria Teresa Pizzulli, pianista, compositrice, docente presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e ricercatrice, metterà in luce figure femminili spesso dimenticate, evidenziando il loro ruolo significativo nella storia della musica sacra. Attraverso un viaggio tra diverse epoche e culture, l'autrice condurrà per mano gli astanti attraverso luoghi, paesi e città, rivelando nomi di compositrici sconosciute che, probabilmente, non avremmo mai incontrato prima. La sassofonista e musicologa Isabella Stabio, introdurrà la figura di Elise Hall, prima sassofonista classica della storia.

**Maria Teresa Pizzulli**, pianista, compositrice e docente presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino, laureata alla Facoltà Valdese in “Scienze Bibliche e Teologiche”(Indirizzo Teologia Pratica), affianca all'attività musicale quella della ricerca. Ha pubblicato *“Compositrici tra vita, arte e spiritualità. Musica sacra ritrovata”* con allegato il CD *“Compositrici: Musica sacra ritrovata”* edito da Magister. Svolge attività concertistica e attività di ricerca sia in campo musicale, che in campo teologico. Sostenitrice dell'Attivismo Pedagogico e della Didattica Breve ha scritto e pubblicato il libro *“Il Solfeggio... Un gioco da Ragazzi!”* edizione Sinfonica. È autrice di saggi quali: *“Musica e Shoah”* all'interno del libro multidisciplinare *“Sguardi sulla Shoah”* a cura di Simone Fappanni per “progetto Flumen Artis71”, *“Abuso spirituale: da Jonestown al massacro di Shakaola”* vol.79:4 – 2024 Protestantesimo Rivista della Facoltà Valdese di Teologia, del saggio “Fede, credenze religiose e abuso spirituale” all'interno del quaderno CeSAP *“Gli abusi della Manipolazione”* edito dalla casa editrice CSA. Ha inciso con la violinista Carmela Pizzulli il CD *“Women composers from 700 to the present day”* edizione Sinfonica e il CD *“Brahms' Circle”* in Duo Pianistico con Simona Coco pubblicato dalla Da Vinci. Vincitrice di premi pianistici e di premi per la composizione suona da solista e in ensemble con larghi consensi di pubblico.

**Isabella Stabio** è sassofonista e musicista versatile, attiva sia come solista che come camerista ed orchestrale, sia nel repertorio classico che in quello contemporaneo. Esibitasi nel 2017 presso la Carnegie Hall di New York ha partecipato a festival e rassegne concertistiche nazionali ed internazionali in Italia, Austria, Francia, Inghilterra, Norvegia, Polonia, Portogallo, Germania, Spagna, Svizzera, Ucraina e USA. Si è esibita come solista con le orchestre *Wiener Stadtorchester*, *Bartolomeo Bruni* di Cuneo, *J. Futura Orchestra*, *Orchestra Giovanile di Torino*. È stata premiata in più di trenta concorsi nazionali ed internazionali ed è stata vincitrice nel 2007 della borsa di studio *Master dei Talenti Musicali* della Fondazione CRT di Torino. Laureata in Sassofono con lode, presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, ha poi conseguito all'unanimità il Diplôme d'Études Musicales al Conservatoire National de Région di Lione (nella classe del M° Jean-Denis Michat). Nel 2024 ha inoltre conseguito a pieni voti la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (sezione staccata di Cremona). È artista *BC France* e *Vandoren Paris*.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685-1750)

**Allemande**

*Corrente dalla Partina in La minore BWV 1013*

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681-1767)

**Fantasia N. 2 TWV 40:3**

*Grave – Vivace – Adagio – Allegro*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

(1714-1788)

**Allegro dalla Sonata Wq. 132 H.562**

# Stagione **ERREPOMERIGGI** 2025

**Mercoledì 9 aprile 2025 ore 17**

**Guitares en rêverie**

lezione concerto sulle trascrizioni e rielaborazioni per due chitarre

Duo Atzori Brunini *chitarre*

**Mercoledì 7 maggio 2025 ore 17**

**Dal segno al suono. Indagine sulla lettura musicale allo strumento**

presentazione del libro a cura degli autori Anna Maria Bordin e Alberto Odone

interviene Eleonora Savio *arpa*

---

**L'**associazione **ERREMUSICA** è nata nel 1996, nel quartiere della circoscrizione 3, per opera di docenti e amanti della musica. Le nostre attività hanno sempre privilegiato bambini e ragazzi ed i nostri progetti vengono introdotti nelle scuole. Oggi, con le quote associative dei nostri soci, finanziamo alcuni progetti musicali nelle periferie, laddove il desiderio di far musica è assai sentito. Siamo orgogliosi di poter portare a teatro e all'opera anche ragazzi con difficoltà economiche ed inseriti in contesti famigliari assai problematici.

**D**al 2002 continua una collaborazione con il Comune di Torino destinata alle persone diversamente abili, denominata **MOTORE DI RICERCA**, che ci vede coinvolti con attività artistiche, condotte da docenti di varie discipline, che sono destinate ai ragazzi delle Comunità.

**L**a nostra Associazione ha dato vita, nell'anno 2011, alla Stagione Musicale **ERREPOMERIGGI**, curata dal direttore ar-

tistico Carla Reborà, docente e compositrice per dieci anni presso la Biblioteca "Andrea Della Corte" e da quest'anno presso la Biblioteca civica Centrale. La stagione richiama molto pubblico, di tutte le età, attento e curioso ai programmi e artisti. Il nostro obiettivo è quello di portare nella stagione artisti giovani ma già famosi per il loro talento in Italia e all'estero.

**ERREMUSICA**, in collaborazione con **AICS**, dal novembre 2021 ha portato nelle periferie alcuni progetti musicali ed artistici di inclusione e integrazione per bambini e ragazzi delle scuole di barriera, per le fasce più fragili e deboli, coinvolgendo le biblioteche Civiche che ci hanno ospitato nei loro locali e spazi. Il nostro obiettivo per la promozione sociale è sempre quello di offrire attività ricreative e culturali a tutti i ragazzi dei quartieri più svantaggiati.

la presidente di ERREMUSICA

**MARISA RIVERA**

---

**ASSOCIAZIONE ERREMUSICA A.P.S.**

via Bagetti 27, 10138 Torino · tel 011 4332620 / 333 7942436

info.erremusica@gmail.com · www.erremusica.it

Cristina Laganà - Responsabile della Comunicazione