



## ERREMUSICA

presenta

**Stagione ERREPOMERIGGI 2025**

Biblioteca civica Centrale

via della Cittadella 5, Torino



**Mercoledì 19 febbraio 2025 ore 17**

**Tra melodie e sperimentazioni**

lezione concerto alla scoperta della fisarmonica

**Davide Iadicicco** fisarmonica

*Direzione Artistica: Carla Rebora*

La lezione-concerto si configura come un viaggio affascinante nell'evoluzione della fisarmonica, uno strumento che, pur essendo radicato nella tradizione popolare, dimostra una capacità espressiva e una raffinatezza sorprendenti. L'evento si apre con Improvisazione n. 1 di S. Gesualdo (1940-2012). In questo brano il compositore, come un maestro vasaio, plasma il suono come se fosse creta, ricercando un flusso sonoro (continuum) che cambia, si muove, stordisce ed esplose, evidenziando la straordinaria manipolabilità sonora della fisarmonica. Proseguendo, il programma si arricchisce con brani tratti dalla letteratura per tastiera sinistra a accordi precomposti, come Helzapopping di L. Fancelli (1928-1953). Questo brano richiama lo storico impiego dello strumento nella musica jazz, e la sua vivacità ritmica insieme alle dinamiche linee melodiche testimoniano come la fisarmonica sia stata utilizzata in vari ambiti, rinnovandosi continuamente pur mantenendo le proprie radici popolari. Con l'avvento dell'utilizzo della tastiera sinistra a note singole, la fisarmonica entra di diritto in conservatorio, offrendo la possibilità di studiare e interpretare musica di tutte le epoche. Il Contrappunto n. 1 dall'Arte della fuga di J. S. Bach (1685-1750) rappresenta una composizione di straordinaria complessità, un'opera che richiede un'interpretazione sia tecnica che sensibile, capace di tradurre l'ingegnosità del pensiero barocco. Le intricate sovrapposizioni di voci e la struttura polifonica del brano mettono in luce la capacità della fisarmonica di affrontare e rendere la complessità di un'opera Bachiana, incarnando al contempo la prassi esecutiva dell'epoca e offrendo nuove interpretazioni del materiale musicale. Infine, il percorso si conclude con l'esecuzione di brani dei quali i compositori sono ancora in vita, evidenziando la direzione che lo strumento, ormai riconosciuto a livello accademico, intende e può intraprendere. In particolare, Ritagli – microracconto senza tempo per fisarmonica di Carla Reborà (1973), scritto in occasione della pubblicazione del disco 30X30 curato dal Maestro Ivano Battiston, verrà eseguito oggi per la prima volta davanti a un pubblico esterno al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

**Davide Iadicco** (classe 1997) inizia il suo percorso con la fisarmonica all'età di 11 anni, quasi per caso, sotto la guida di Enrico Palù, che gli trasmette lo stile folkloristico tipico della fisarmonica italiana. Nel 2013, desideroso di proseguire gli studi musicali, si iscrive ai corsi preaccademici del Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto (TV). Qui, sotto la guida di Ivano Paterno, amplia la sua visione della fisarmonica, ricevendo una formazione classica e approfondendo vari repertori, dal barocco al contemporaneo. Nel 2018, affascinato dalle potenzialità del suo strumento, intraprende il percorso triennale per ottenere il diploma accademico di primo livello, sempre sotto la guida di Ivano Paterno, perfezionando soprattutto il repertorio barocco. All'inizio dell'anno accademico 2020-2021, grazie al programma di mobilità internazionale Erasmus+, si trasferisce a Digione, dove studia per sei mesi all'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté con Fanny Vicens, esplorando il repertorio contemporaneo per fisarmonica. Negli anni, Davide ha frequentato numerose masterclass, sia in Italia che all'estero, con docenti di alto calibro come Hugo Noth, Simone Zanchini, Vivianne Chassot e Marco Berrini. Ha partecipato a vari concorsi, ottenendo sempre ottimi risultati a livello nazionale e internazionale. Nell'ottobre 2023, consegue il diploma accademico di secondo livello con lode, sotto la guida di Ivano Battiston. Come fisarmonicista, ha partecipato a numerosi festival internazionali in Asia ed Europa e ha collaborato con orchestre e associazioni come la World Accordion Orchestra (WAO), l'Orchestra di Padova e del Veneto (OPV) e la Camerata Strumentale di Prato. Attualmente, Davide è coinvolto in vari progetti, tra cui il "Quintetto de la Muerte", il gruppo "Le fisarmoniche del Conservatorio di Firenze" e il "Duo Kōdo" con la violinista Mayra Viola. Collabora frequentemente con artisti di diverse discipline, come Nicola Scodro (poeta, scrittore, fotografo) e Monica Bauco (attrice). Grazie al progetto 30X30 promosso da Ivano Battiston, nel 2023 ha collaborato con Carla Reborà nella realizzazione ed esecuzione del pezzo "Ritagli, microracconto senza tempo per fisarmonica". Attualmente, frequenta il corso accademico di secondo livello in Didattica della Musica presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, sotto la guida di Donatella Bartolini. Parallelamente, segue seminari e atelier dedicati alla didattica promossi da Patrizia Angeloni tramite Artificio Sonoro e lavora come insegnante di fisarmonica presso la scuola di musica Verdi di Prato e la scuola di musica Bruno Bartoletti di Sesto Fiorentino. Inoltre, organizza e promuove spesso progetti per la diffusione della cultura musicale e fisarmonicistica nelle scuole di ogni ordine e grado.

# PROGRAMMA

**S. DI GESUALDO**

(1940-2012)

**Improvisazione n. 1**

**L. FANCELLI**

(1928-1953)

**Helzapopping**

**J. OPPENHEIMER**

(1925-2012)

**Quadri D'Israele**

**G. FRESCOBALDI**

(1583-1643)

**Quattro Correnti dal primo libro di partite e toccate**

**D. SCARLATTI**

(1685-1757)

**Sonata K98**

**J. S. BACH**

(1685-1750)

**Contrappunto n.1 dall'arte della fuga BWV 1080**

**K. OLCZAK**

(1956)

**Berceuse**

**K. OLCZAK**

(1956)

**Phantasmagorien**

**C. REBORA**

(1973)

**Ritagli, microracconto senza tempo per fisarmonica**

# Stagione **ERREPOMERIGGI** 2025

**Mercoledì 12 marzo 2025 ore 17**

**Compositrici tra vita, arte e spiritualità. Musica sacra ritrovata**

presentazione del libro a cura dell'autrice Maria Teresa Pizzulli  
introduce Carla Reborà, interviene Isabella Stabio *saxofoni*

**Mercoledì 9 aprile 2025 ore 17**

**Guitares en rêverie**

lezione concerto sulle trascrizioni e rielaborazioni per due chitarre  
Duo Atzori Brunini *chitarre*

**Mercoledì 7 maggio 2025 ore 17**

**Dal segno al suono. Indagine sulla lettura musicale allo strumento**

presentazione del libro a cura degli autori Anna Maria Bordin e Alberto Odone  
interviene Eleonora Savio *arpa*

---

**L'**associazione **ERREMUSICA** è nata nel 1996, nel quartiere della circoscrizione 3, per opera di docenti e amanti della musica. Le nostre attività hanno sempre privilegiato bambini e ragazzi ed i nostri progetti vengono introdotti nelle scuole. Oggi, con le quote associative dei nostri soci, finanziamo alcuni progetti musicali nelle periferie, laddove il desiderio di far musica è assai sentito. Siamo orgogliosi di poter portare a teatro e all'opera anche ragazzi con difficoltà economiche ed inseriti in contesti famigliari assai problematici.

**D**al 2002 continua una collaborazione con il Comune di Torino destinata alle persone diversamente abili, denominata **MOTORE DI RICERCA**, che ci vede coinvolti con attività artistiche, condotte da docenti di varie discipline, che sono destinate ai ragazzi delle Comunità.

**L**a nostra Associazione ha dato vita, nell'anno 2011, alla Stagione Musicale **ERREPOMERIGGI**, curata dal direttore

artistico Carla Reborà, docente e compositrice per dieci anni presso la Biblioteca "Andrea Della Corte" e da quest'anno presso la Biblioteca civica Centrale. La stagione richiama molto pubblico, di tutte le età, attento e curioso ai programmi e artisti. Il nostro obiettivo è quello di portare nella stagione artisti giovani ma già famosi per il loro talento in Italia e all'estero.

**ERREMUSICA**, in collaborazione con **AICS**, dal novembre 2021 ha portato nelle periferie alcuni progetti musicali ed artistici di inclusione e integrazione per bambini e ragazzi delle scuole di barriera, per le fasce più fragili e deboli, coinvolgendo le biblioteche Civiche che ci hanno ospitato nei loro locali e spazi. Il nostro obiettivo per la promozione sociale è sempre quello di offrire attività ricreative e culturali a tutti i ragazzi dei quartieri più svantaggiati.

la presidente di ERREMUSICA  
**MARISA RIVERA**

---

**ASSOCIAZIONE ERREMUSICA A.P.S.**

via Bagetti 27, 10138 Torino · tel 011 4332620 / 333 7942436

info.erremusica@gmail.com · www.erremusica.it

Cristina Laganà - Responsabile della Comunicazione